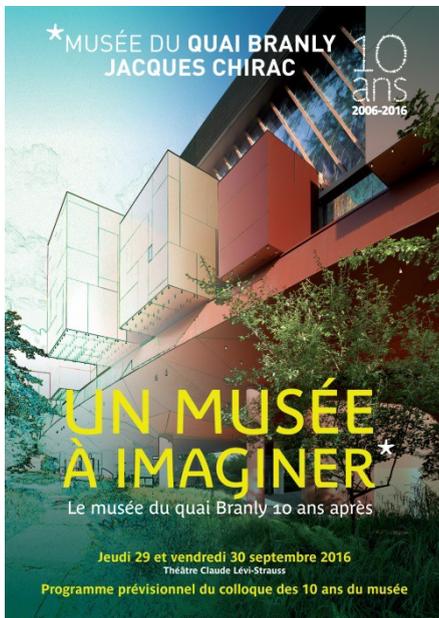


**LE MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC 10 ANS APRES.  
UN MUSÉE A IMAGINER**

**JEUDI 29 ET VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2016**  
**Théâtre Claude Lévi-Strauss**

Quel a été le projet du musée du quai Branly ? Comment a-t-il été mis en œuvre, et quelles évolutions a-t-il connues ? Quel est son effet sur les conceptions muséales ailleurs dans le monde et en quoi a-t-il modifié les pratiques de conservation et de recherche ?



Ce colloque international revient sur l'histoire du musée depuis son ouverture et surtout sur les questions auxquelles il a été confronté durant cette période. Il se penchera sur la politique d'exposition du musée, sur la place de la recherche et son lien avec les collections du musée, sur les modalités et les enjeux de son rapport aux publics, enfin sur les défis posés par l'évolution des rapports entre institutions muséales et communautés d'origine des œuvres.

La conférence ne vise pas à dresser un bilan des actions du musée, encore moins à servir de prétexte à l'autocélébration. Elle cherche plutôt à situer l'institution dans un paysage des musées d'art et d'anthropologie qui s'est profondément renouvelé

depuis une quinzaine d'années. Les intervenants chercheront à identifier le rôle qu'a joué le musée du quai Branly en tant qu'objet de réflexion et de critique pour les institutions qui l'entourent.

Sans prétendre à l'exhaustivité, ce colloque rassemblera des grands témoins de la genèse et de la construction du musée, des acteurs des différents secteurs du musée, des chercheurs et des observateurs d'ici et d'ailleurs, des représentants des publics et des communautés concernées par le musée et ses collections. Plutôt qu'une succession d'exposés, les sessions du colloque prendront la forme soit de tables rondes, soit de discussions entre deux ou trois intervenants réagissant aux questions posées par des animateurs informés et par le public. Il aura pour objet, *in fine*, d'interroger et de dessiner la figure du musée de demain.

**COMITE SCIENTIFIQUE :** Anne-Christine Taylor (CNRS), Frédéric Keck, Yves Le Fur, Emmanuel Kasarherou, Eléonore Kissel, Julien Clément, Jessica De Larcy Healy (musée du quai Branly– Jacques Chirac), , Nathan Schlanger (École nationale des Chartes), Thierry Dufrêne (Institut national d'histoire de l'art).

**COORDINATION :** Anna Gianotti Laban, musée du quai Branly– Jacques Chirac, anl@quaibrnly.fr

**JEUDI 29 SEPTEMBRE**

**MATIN**

## **LE PROJET DU MUSEE DU QUAI BRANLY, SA REALISATION ET SON ÉVOLUTION**

**Cette première journée sera l'occasion d'un retour critique sur les grandes orientations du musée: quel type d'institution a-t-on voulu créer, quelle politique d'exposition et de recherche a-t-on cherché à mettre en œuvre, et avec quelles justifications ? Des options prises en 2006 ou avant, lesquelles ont résisté à l'épreuve du temps, lesquelles ont connu des infléchissements ou ont été abandonnées ?**

9h15 Accueil des participants

**9h30 Mot d'ouverture par Stéphane MARTIN**, président du musée du quai Branly - Jacques Chirac

**9h45 – 10h45 Le projet à l'épreuve du réel.**

**Stéphane MARTIN**, président du musée du quai Branly - Jacques Chirac  
**Steven ENGELSMAN**, directeur du Weltmuseum, Vienne

**10h30 – 10h45** Débat avec le public

**10h45 – 11h45 Exposer les arts non-occidentaux à Paris : nouveaux contextes, nouvelles conceptions.**

**Germain VIATTE**, conservateur de musée, ancien conseiller scientifique du président du musée du quai Branly, **Yves LE FUR**, directeur du département du patrimoine et collections, musée du quai Branly - Jacques Chirac

**11h15 – 11h45** Débat avec le public

**11h45 – 12h00** Pause-café

**12h00 – 13h00 Table ronde : La politique des expositions temporaires.**

**Modératrice : Hélène FULGENCE**, directrice du développement culturel, musée du quai Branly - Jacques Chirac

**Philippe DESCOLA**, anthropologue, professeur au Collège de France, commissaire de l'exposition « La Fabrique des images », **Lilian THURAM**, président de la Fondation Education contre le racisme, commissaire général de l'exposition « Zoos Humains », **Roger BOULAY**, ethnologue, commissaire des expositions « L'aristocrate et ses cannibales », « Tarzan » et « Kanak, l'art est une parole ».

## APRES-MIDI

### LA PLACE DE LA RECHERCHE AU MUSEE DU QUAI BRANLY ET DANS D'AUTRES MUSEES.

A partir d'une analyse des choix faits dans ce domaine par le musée du quai Branly, les débats porteront sur les spécificités de la recherche dans les musées et sur les dispositifs d'articulation de la recherche produite ou menée dans les musées avec celle développée dans les établissements d'enseignement supérieur, de formation professionnelle ou dans les cercles d'amateurs.

**14h30 – 15h30**      **La recherche au musée du quai Branly - Jacques Chirac**

**Maurice GODELIER**, anthropologue, directeur d'études à l'EHESS, ancien directeur scientifique du musée du quai Branly - Jacques Chirac

**Anne-Christine TAYLOR**, anthropologue, directrice d'étude au CNRS, ancienne directrice du département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly - Jacques Chirac

**15h30 -16h30**      **Table ronde : Les musées comme lieux de recherche**

**Modérateur: Frédéric KECK**, directeur du département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly - Jacques Chirac

**André DELPUECH**, conservateur général du patrimoine, responsable de l'Unité patrimoniale des collections des Amériques, musée du quai Branly - Jacques Chirac.

**Denis CHEVALLIER**, conservateur général, responsable du département recherche et enseignement, MUCEM

**Anne-Solène ROLLAND**, conservatrice du patrimoine, direction de la recherche et des Collections, musée du Louvre

**Guillaume LECOINTRE**, directeur du département « Systématique et évolution » du Muséum National d'Histoire Naturelle

**16h30 – 16h45**      pause-café

**16h45 – 17h45**      **Table ronde : La matérialité des collections : formes d'archives et de pratiques**

**Modératrice : Eléonore KISSEL**, responsable du pôle Conservation-Restauration, musée du quai Branly - Jacques Chirac.

**Philippe PELTIER**, conservateur général du Patrimoine, responsable de l'Unité patrimoniale Océanie-Insulinde, musée du quai Branly– Jacques Chirac.

**Christine BARTHE**, responsable de l'Unité patrimoniale des collections photographiques, musée du quai Branly– Jacques Chirac

**Christophe MOULHERAT**, chargé d'analyses et référent pour les textiles, musée du quai Branly– Jacques Chirac

**Dan HICKS**, professeur associé et conservateur au Pitt Rivers Museum, University of Oxford

**Wayne MODEST**, directeur du Research Center for Material Culture, Leyden

**17h45 - 18h30**      **Discussion générale avec le public**

## VENDREDI 30 SEPTEMBRE

### « L'EFFET BRANLY »

9h30 – 11h00

**Le musée du quai Branly a-t-il eu une influence, positive ou négative, sur la conception de nouveaux musées ou sur la rénovation d'anciens musées? Ses choix muséographiques ont-ils été suivis ailleurs ou au contraire ont-ils fait office de repoussoir ? Tour d'horizon international**

**Modératrice: Anita HERLE**, conservatrice, Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge

**Boris WASTIAU**, directeur du Musée d'ethnographie de Genève

**Guido GRYSEELS**, directeur du Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren

**Hamady BOCOUM**, directeur du Musée des civilisations noires, Dakar

**Friedrich von BOSE**, anthropologue culturel, University of Basel

11h00 – 11h15 Discussion avec le public.

11h15 – 11h30 pause-café

### NOUVELLES FORMES DE RELATIONS AVEC LES PUBLICS

**Comment interagir avec le public des musées et composer avec ses demandes – ou son indifférence, voire son hostilité ? Faut-il sortir le musée de ses murs pour y amener de nouveaux publics, et selon quelles modalités ? De quelle manière l'essor des nouvelles technologies de communication modifie-t-il les pratiques de médiation en cours ou en voie de développement dans les musées ?**

11h30 -12h45

**Modérateur: Vincent POUSSOU**, directeur des publics et du numérique, Réunion des musées nationaux, Grand Palais.

**Jacqueline EIDELMAN**, conservateur général du patrimoine, Direction générale des patrimoines

**Gaëlle BEAUJEAN-BALTZER**, responsable des collections Afrique, musée du quai Branly - Jacques Chirac

**Sébastien MAGRO**, adjoint au responsable du service du développement numérique, musée du quai Branly - Jacques Chirac

**Charlotte FESNEAU**, responsable du service de la médiation et de l'accueil Direction des publics, musée du quai Branly - Jacques Chirac

12h45 - 13h00 : discussion avec le public

13h00 -14h30 pause déjeuner

### DIALOGUE DES CULTURES ET CIRCULATIONS DES ŒUVRES

**Les musées, ou leurs tutelles, ne sont plus seuls aujourd'hui à décider du sort des œuvres dans leurs collections et de la manière de les présenter : ils doivent composer avec les demandes des communautés d'origine ou de ceux qui disent les représenter.**

## **Comment négocier des solutions aux exigences contradictoires de musées à visées universalistes et de collectifs en quête de reconnaissance identitaire ou d'une plus grande justice dans la distribution et la circulation des œuvres ?**

**15h00 – 16h45**

**Modérateur : Emmanuel KASARHEROU**, adjoint au directeur du Patrimoine et Collections, responsable de la coordination scientifique des collections, musée du quai Branly - Jacques Chirac

**Gaye SCULTHORPE**, conservatrice et responsable des collections d'Océanie, British Museum

**Nicholas THOMAS**, directeur du Museum Archeology and Anthropology, Cambridge

**Michel COTE**, muséologue, ancien directeur du Musée des Confluences et ancien directeur du Musée de la Civilisation, Québec

**Vincent NEGRI**, chercheur au CNRS, Institut des Sciences sociales du Politique – ENS Cachan

**16h45 – 17h15** discussion générale

**17h15 – 17h30** pause-café

## **QUELLES PERSPECTIVES POUR LES MUSEES AU XXI SIECLE ?**

**17h30 – 18h30**

### **Un musée post-ethnologique?**

**James CLIFFORD**, professeur émérite, History of Consciousness Department, University of California, Santa Cruz